

ИДУ, ПОЮ, УЛЫБАЮСЬ

Песня из цикла «Мои современники»

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Умеренно

нар

p

mp
sim.

Ку _ да - то к за - па - ду с вос - то - ка

и - дут по не - бу об - ла - ка,

и я и - ду сво - ей до - ро ³ - гой - е -

- ще до - ро - га да - ле - ка, е - ще до - ро - га да - ле - ка, да - ле -

- ка, да - ле - ка. Там, на вет -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *— вях куд — ря — вых ле — та, по — ет скво —*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *— рец под со — ловь — я, и я по —*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *— ю, е — ще не спе — та*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *смеш — на — я пе — сен — ка мо — я, смеш — на — я пе — сен — ка мо —*

- я.

f

This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line starting with a whole note followed by a quarter note. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, and the left hand plays a bass line with some chords. There are dynamic markings like *f* and accents (*^*) over some notes.

Вот, у_лы_ба_ясь, за_сы_па_ет

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a series of eighth notes and a triplet. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings like *f* and accents (*^*) over some notes.

ок_но ве_чер_не_е в са_ду.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings like *f* and accents (*^*) over some notes.

и я ко_му-то у_лы_ба_юсь, ка_

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings like *f* and accents (*^*) over some notes.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *ка - я раз - ни - ца, ко - му? Ка - ка - я раз - ни - ца, ко - му, ко -*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия: *- му, ко - му?*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *mp*. Орнаментация фортепиано.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Орнаментация фортепиано.